

Emisora Escolar Radio Cadena Freiliana (RCF)

INTEGRANTES:

Especialidad de Administración de Empresas:

Jesús Steven Cifuentes Medina 1101

Diana L. Rojas 1105

Miguel Ángel Chau Scarpetta 1105

Especialidad de Comunicación y Diseño:

Santiago David Barranco Feria 1102

Juan David Torres Solís 1102

Luisa Fernanda Chaparro Arroyo 1106

Gabriela García Cárdenas 1106

Kelly Johana Medina Cayetano 1106

Especialidad de Ingeniería en Sistemas:

Danna Sofía Cadena Alarcón 1107

Brayan José Pinedo Vivas Pinedo 1107

Johan Sebastián Trujillo Gómez 1107

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TITULO EN:

- ✓ Bachiller técnico con énfasis en administración de empresas
- ✓ Bachiller técnico con énfasis en comunicación y diseño
- ✓ Bachiller técnico con énfasis en ingeniería en sistemas

ASESOR:

Mauricio Aponte Herrán

Especialidad en comunicación y diseño

COLEGIO TÉCNICO DISTRITAL PAULO FREIRE

BOGOTÁ D.C, AÑO 2021

Tabla de contenido

Introducción

Abstract

1. Capítulo I: Objetivos

1.1: Objetivo General

1.2: Objetivos Específicos

1.3: Visión

1.4: Misión

2. Capítulo II: Descripción del problema

2.1: Planteamiento del problema

2.2: Formulación del problema

2.3: Justificación

3. Capítulo III: Marco Referencial

3.1: Antecedentes de la investigación

4. Capítulo IV: Diseño metodológico

4.1: Diseño de la investigación

4.2: Tipo de investigación

4.3: Población y muestra

4.3.1: Población

4.3.2: Muestra

4.3.3: Fuentes de investigación primarias y secundarias

4.4: Métodos de estudio, instrumentos y recursos

4.4.1: Métodos de estudio

4.4.2: Instrumentos y recursos

4.4.2.1: Preguntas de la entrevista realizada el año pasado

4.5: Investigación de fuentes bibliográficas

4.5.1: Conceptos y bases teóricas

5. Capítulo V: Desarrollo del tema

5.1: Procedimientos y tiempo de dedicación

5.1.1: Diagrama de Gantt

6: Conclusiones y recomendaciones

7: Referencias bibliográficas

Introducción

Se requiere que en nuestra institución se haga el uso de un medio de comunicación masivo, no solo para informar a los estudiantes de novedades y noticias que son convenientes para todo el cuerpo estudiantil y directivos, sino también para brindar la oportunidad de opinión y libre expresión por medio de actividades recreativas donde se involucre una alta participación por parte de los estudiantes, para expresar opiniones, debatir, compartir con otros miembros, intercambiar ideas, divertirse y mejorar su relación con el entorno.

Debido a la pandemia del COVID-19 y a la emergencia sanitaria iniciada en el 2020, las instituciones cerraron sus puertas, causando desinformación, aislamiento, dificultades en el aprendizaje, desinterés e insociabilidad. Es por esto que queremos adentrar a la comunidad nuevamente a su institución e incluirlos en un proceso de reinserción y adaptación mediante la emisora escolar, explotando al máximo este recurso para promover la participación, recreación, sentido de pertenencia y postura crítica en el colegio.

Abstract

It is required that our institution make use of a mass communication medium, not only to inform students of news and news that are convenient for the entire student body and directors, but also to provide the opportunity for opinion and free expression through recreational activities involving high participation by students, to express opinions, debate, share with other members, exchange ideas, have fun and improve their relationship with the environment.

Due to the COVID-19 pandemic and the health emergency that began in 2020, the institutions closed their doors, causing misinformation, isolation, learning difficulties, disinterest and unsociability. This is why we want to bring the community back to their institution and include them in a process of reintegration and adaptation through the school station, making the most of this resource to promote participation, recreation, a sense of belonging and a critical stance at school

1. Capítulo I: Objetivos

1.1. Objetivo general

- Promocionar la emisora virtual dentro de la comunidad Freiriana con el fin de hacerlos partícipes en la construcción de esta de tal manera que exista una producción de contenido constante, que nos permita incentivar a los estudiantes y demás miembros; a sintonizar y participar activamente de este proyecto.
Buscamos dar voz a todos los miembros de la comunidad. Sacando el mayor provecho de este medio de comunicación masiva dentro de la institución, el cual, no solo nos ayuda a aprender por medio de herramientas de aprendizaje interactivas, sino también se vuelve un medio de ocio y acompañamiento.

1.2. Objetivos específicos

- Crear el plan de acción para optimizar la coordinación y generación de contenido.
- Integrar e incentivar a los profesores y estudiantes a participar en la emisora escolar para poder crear contenido de y para ellos, al integrar sus propuestas.
- Realizar el lanzamiento de la emisora escolar, haciendo llegar la información a la comunidad Freiriana.
- Crear un código Qr para facilitar el acceso de la emisora escolar dentro de la comunidad Freiriana.

1.3. Misión

Con la ayuda de cada una de las especialidades buscamos que por medio de los podcasts empezar a darle a cada uno de los ciclos la voz necesaria para que transmitan sus ideas ante la comunidad Freiriana y así promover la información que se deseé

1.4. Visión

Queremos que los estudiantes en el futuro puedan transmitir sus habilidades, conocimiento y cosas que aman por medio de la radio trabajando juntos con cada una de las especialidades que se encuentra darles voz a estás

2. Capítulo II: Descripción del problema

2.1. Planteamiento del problema

En la actualidad el colegio Paulo Freire cuenta con un recurso muy valioso de comunicación masiva, una emisora escolar llamada “Radio Cadena Freirina”, la cual después de diversas dificultades desarrolladas a lo largo de los años, como falta de recursos, poca organización, cambios constantes de administración y durante el año pasado 2020 la pandemia del COVID-19, han dificultado aún más su correcto desarrollo, por lo tanto los estudiantes del grado undécimo encargados de manejar el proyecto escolar el año anterior 2020, en vista de estos inconvenientes, propusieron como su trabajo de grado trasladar y desarrollar la emisora escolar en los medios digitales, en forma de Podcast. De esta manera, ellos grabaron, editaron y almacenaron su contenido, en programas como Audacity y lo distribuyeron en páginas como YouTube y SoundCloud, todo también con la ayuda, capacitaciones y apoyo de los maestros encargados y la secretaria de educación, por consiguiente, la emisora escolar se desarrolló con el nombre de “sin audífonos”. Del mismo modo, como en los años anteriores estos encargados al graduarse tuvieron que finalizar su proceso en la institución y así mismo abandonar el proyecto de la emisora, el cual tuvo muy poca influencia debido a la escasez de tiempo y recursos. Teniendo que pasar nuevamente la emisora, a la próxima generación, es decir, a nosotros los encargados de la emisora escolar de grado undécimo del presente año 2021.

2.2. Formulación del problema

¿Cómo generar un plan de acción que permita optimizar, coordinar, promocionar y establecer un equipo de estudiantes y maestros, que se encarguen de producir contenido en forma de podcast para la emisora escolar Radio Cadena Freiriana?

2.3. Justificación

El manejo adecuado de la emisora es importante porque permite mejorar la interacción en la comunidad educativa, es decir, la comunicación entre los estudiantes, profesores y demás miembros de la comunidad Freiliana. De esta manera, se facilitan diversas actividades educativas y sociales, mediante el recibimiento y producción de las propuestas y peticiones de los integrantes de la institución, de tal forma que se puedan tratar problemáticas, temas de interés, situaciones particulares de la institución, comunicados, etc. Y así mismo, sacar el mayor provecho de este medio de comunicación masiva.

Sin embargo, la radio escolar del colegio Paulo freire, ha presentado muchos cambios, mejoras y dificultades a lo largo de su historia. Una de esas dificultades fue la Pandemia del COVID-19 que se originó el año pasado 2020. En dicho año la secretaria de educación lanzo una propuesta de emisoras virtuales y el colegio Paulo Freire se integró al proyecto y se trasladó la emisora escolar a los medios digitales, con formato de podcast, puesto que esté formato facilita el acceso al contenido, al permanecer este colgado indefinidamente desde su publicación, permitiendo el acceso en cualquier momento, además de que se contó con el apoyo de la secretaria de educación al brindar a las emisoras escolares, cuentas en la plataforma de SoundCloud para que las instituciones pudieran subir su contenido. A partir de lo anterior, el proyecto de la emisora escolar virtual se desarrolló con el nombre “sin audífonos” y genero contenido para la comunidad educativa, hasta la graduación de los estudiantes de grado 11° que administraban la emisora, los cuales debieron por tanto abandonar el proyecto, el cual, sin embargo, no presentó suficiente apoyo, ni recursos u organización durante el año que lo manejaron. De esta manera, teniendo en cuenta los antecedentes nombrados anteriormente, el proyecto de la emisora escolar Radio Cadena Freiriana debió pasar a la próxima generación, es decir, la actual, que busca continuar con los objetivos de sus predecesores, mediante la creación de un plan de acción para optimizar la coordinación y producción de contenido para la comunidad educativa, para así mismo promocionar la emisora escolar e incentivar la participación dentro de la misma.

3. Capítulo III: Marco referencial

3.1. Antecedentes de la investigación

Se tiene como principal antecedente toda la investigación del año anterior, Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (2020). Donde se indago acerca del manejo de la emisora escolar del Colegio Paulo Freire durante los últimos años, para identificar que falencias se habían presentado, sus causas y las consecuencias, de donde se obtuvo como causa más reciente y relevante la pandemia iniciada el año pasado 2020. Con base a esto se decidió como principal solución a lo mencionado anteriormente, tomar el proyecto que estaba brindando la secretaria de educación y así Trasladar y transformar el proyecto institucional, en la emisora escolar virtual anteriormente llamada (Sin Audífonos) donde su principal objetivo era incentivar a la comunidad Freiriana a utilizarla y aprovecharla como espacio alternativo para su aprendizaje, recreación y expresión.

Su tipo de investigación fue cualitativa, debido a que la información recopilada condujo a datos no numéricos que fueron obtenidos por medio de entrevistas y debates en grupo, que posterior a esta se interpretó su análisis y fue tomada en cuenta la información necesaria para ser parte de la nueva emisora escolar virtual de la institución en el año 2020.

Sus fuentes de investigación primarias fueron las “Entrevistas” las cuales fueron diseñadas para ser aplicadas a docentes de la institución, quienes formaron parte de la emisora escolar en años anteriores o que recientemente trabajaban en ella. Esta información fue basada en la experiencia de algunas personas que apoyaban o hubiesen querido apoyar a la emisora escolar del colegio Paulo Freire.

Por otro lado, las fuentes de información secundarias fueron obtenidas por “Páginas web” donde indago información publicada en diversas fuentes de internet, con la cual lograron adquirir nuevos conocimientos y así integrar completamente información indispensable para lograr la construcción del proyecto virtual “Sin Audífonos”. A través de dichas fuentes de información lograron pulir su perspectiva acerca de la emisora escolar y parte de sus procesos de funcionamiento. Esto los ayudo a plantear acciones eficaces que pudieron dar mejoría a dichas falencias, también tuvieron en cuenta parte de la experiencia de las personas entrevistadas o que tenían cierta cercanía a la emisora escolar, pues esta fue fundamental para darle continuidad a un proceso que se había trabajado anteriormente y que en su tiempo fue de gran importancia para muchos miembros de la comunidad Freiriana.

Dicho esto, estas fueron las entrevistas realizadas en el año 2020, las cuales fueron dirigidas a docentes de la institución, quienes tuvieron cierta cercanía con la emisora escolar.

4. Capítulo IV: Diseño metodológico

4.1. Diseño de la investigación

El diseño metodológico nos ayudara a definir mejor nuestra organización para llevar a cabo la investigación, definiendo que tipo de pruebas vamos a realizar y de qué manera los resultados obtenidos podemos aplicar nuestra investigación, a manera de acciones.

4.2. Tipo de investigación

El presente proyecto de grado se optó por la investigación descriptiva, de acción y experimental, ya que se busca generar un cambio en la institución educativa mediante la experimentación y realización de un buen desarrollo de la emisora escolar, al seguir los objetivos específicos y además describir el proceso y los acontecimientos que se presente durante el mismo.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

Comunidad de la institución educativa Colegio Técnico Distrital Paulo Freire, es decir, estudiantes, maestros, padres y directivos.

4.3.2. Muestra

Todos los miembros de la comunidad educativa, es decir, los estudiantes, maestros, padres y directivos. Con los resultados obtenidos de las encuestas, entrevistas y cuestionarios que realizo el grupo del año pasado “Sin audífonos” J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (2020), esta información de referente nos sirve como base para el equipo de la emisora escolar generar contenido de acuerdo a lo que desea la muestra, para que tenga una repercusión favorable y permite un buen desarrollo de los objetivos específicos

4.3.3. Fuentes de investigación primarias y secundarias

Las fuentes de información de nuestro proyecto son fuentes secundarias, ya que tenemos como referencia las encuestas que realizaron los estudiantes encargados de la emisora del año pasado “Sin audífonos” J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (2020). En dichas encuestas destacaremos las preguntas tipo abiertas y

cerradas, ya que con estos dos formatos se lograron obtener muchos más detalles de sobre el que contenido que buscaban los oyentes de la emisora.

Este año los estudiantes participes de la emisora escolar asistieron a 6 reuniones con el profesor Nelson Celeita en las cuales fueron capacitaciones para la creación de podcast y el manejo de herramientas como Audacity.

4.4. Métodos de estudio, instrumentos y recursos

4.4.1. Métodos de estudio

Se decido utilizar el método de análisis cualitativo, ya que mediante este método se buscan obtener ideas y experiencias, que quieran compartir los integrantes de la muestra para realizar los podcasts. También se busca usar este método para recolectar e interpretar la información, que se recolecto el año anterior en Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (2020). De las preguntas abiertas en encuestas y entrevistas, para utilizarlos en los podcasts y tomar en cuenta las opiniones durante la selección de los temas a tratar en los mismos, además de utilizar otras fuentes bibliográficas como reseñas literarias, estudios de caso, artículos de periódicos y otras fuentes que usen texto en vez de números, para complementar la información de una forma asertiva.

4.4.2. Instrumentos y recursos

Entrevista realizada por los estudiantes participes en la emisora escolar el año pasado: “Este medio se utiliza para obtener información específica de cualquier tema dependiendo de la necesidad y el objetivo que se quiera alcanzar. Las entrevistas se aplicarán a un pequeño grupo de maestros que alguna vez hubiesen participado dentro de la emisora del colegio Paulo Freire, Nos basaremos en sus respuestas y de esta forma analizaremos dicha información para tenerla en cuenta dentro de la nueva emisora escolar virtual de la institución”. Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (p. 9, 2020)

4.4.2.1. Preguntas de la entrevista realizada el año pasado:

Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (pp. 9-10, 2020).

- 1) ¿Cuál es su nombre?
- 2) ¿Cuál es su cargo dentro del colegio?

- 3) ¿Cuánto tiempo lleva contribuyendo a la emisora escolar? / ¿Por cuánto tiempo colaboró en ella? (tod@s).
- 4) ¿Cuál era su labor dentro de la emisora?
- 5) ¿Cómo es el funcionamiento de la emisora escolar?
- 6) ¿Por qué le interesa formar parte de la radio escolar? / ¿Qué lo motivó a formar parte en la radio escolar?
- 7) ¿La emisora escolar tiene buena acogida dentro de la comunidad freiriana y por qué?
- 8) ¿Qué temáticas se maneja o se manejaban dentro la emisora y que sugiere como mejora para dichas temáticas?
- 9) ¿Cuáles géneros musicales son del agrado de los estudiantes?
- 10) ¿Qué dificultades has encontrado en el proceso del manejo de la emisora del colegio?
- 11) ¿Cuál es o ha sido el recuerdo más satisfactorio durante el proceso de trabajo en la emisora escolar? (tod@s)
- 12) ¿Cuál es o ha sido el recuerdo más frustrante durante en el proceso de trabajo en la emisora escolar? (tod@s)
- 13) ¿Cuáles cree que han sido las mayores falencias en la emisora escolar según su experiencia con esta?
- 14) ¿Por qué dejó de formar parte/apoyar la emisora escolar? (En el caso de Julián)
- 15) ¿Qué aprendizajes y enseñanzas le ha dejado contribuir en la emisora escolar?
- 16) ¿Cuál sería tu objetivo a corto o medio plazo para la emisora escolar? (tod@s)
- 17) ¿" Cree qué es una gran idea implementar una emisora virtual escolar para el colegio Paulo freire y por qué? (tod@s)
- 18) ¿Debido a su experiencia con la emisora escolar, que aspectos a mejorar se podrían incluir en la nueva emisora virtual escolar? (tod@s)

4.5. Investigación de fuentes bibliográficas:

Investigación de Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (pp. 9-10, 2020), artículos, periódicos y demás textos referentes a los temas a tratar en los podcasts.

4.5.1. Conceptos y bases teóricas

Fuente principal será la investigación de Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (2020) y las bases dadas por el profesor Nelson R. Celeita en las capacitaciones, diapositivas de apertura (2021).

Emisora virtual:

Emisora escolar:

Podcast: “El podcasting o podcast consiste en la distribución de archivos multimedia mediante un sistema de redifusión, que un usuario puede descargar para escuchar en un dispositivo personal posteriormente a su difusión original, y que permite opcionalmente suscribirse” diapositivas de apertura (p.17, 2021). Esto nos permite entender de una manera concreta que los podcasts son audios pregrabados, que se difunden de manera online, sin un tiempo límite o un horario de programación, por lo tanto, también se puede concluir que no es radio, pero tiene sus bases en ella.

Por otro lado, “el podcast en Colombia nace como replica o alternativa, convirtiendo al país en uno de los países que más genera y más escucha este formato, de donde podemos obtener diversos podcasts como el de: Diana Uribe, Flavia Dos Santos, Alejandro Marín, Dani Trespalacios, Estúpido Nerd, Presunto Podcast, La No Ficción, etc.” diapositivas de apertura (p.25, 2021).

Así mismo, estos audios al distribuirse de forma indefinida necesitan un lugar donde editarse y producirse, otro almacenarse y otros por donde poder difundirse; por esa razón existen diversas páginas y programas que cumplen estos objetivos, sin embargo, gracias al apoyo de la secretaria de educación, la emisora escolar utiliza unos específicos, los cuales son:

Para editar y producir o grabar: Audacity

Para almacenar y difundir: SoundCloud

Respecto a la utilización, gracias a las capacitaciones cada uno de los miembros del equipo de la emisora lograron desarrollar, las habilidades y aprender los conceptos necesarios para manejar los programas y páginas.

5. Capítulo V: Desarrollo del tema

5.1. Procedimientos y tiempo de dedicación

5.1.1. Diagrama de Gantt

[DIAGRAMA DE GANTT - EMISORA ESCOLAR 19 de oct.xlsx](#)

16 de abril: Se eligieron los estudiantes que van a estar en la emisora escolar.

Estudiantes:

- **Especialidad de Administración de Empresas:**
 - Jesús Cifuentes 1101
 - Diana L. Rojas 1105
 - Miguel A. Chaux 1105

- **Especialidad de Comunicación y Diseño:**
 - Santiago D. Barranco 1102
 - Juan D. Torres 1102
 - Luisa F. Chaparro 1106
 - Gabriela García 1106
 - Kelly Medina 1106

- **Especialidad de Ingeniería en Sistemas:**
 - Danna S. Cadena 1107
 - Brayan J. Pinedo 1107
 - Johan S. Trujillo 1107

- *20 de abril:* Se realizó reunión de apertura y capacitación
- *22 de abril:* Se realizó la segunda reunión de capacitación
- *22 de abril hasta el 27 de abril:* Cada estudiante de comunicación y diseño participe en la emisora realizó una propuesta de logo y eslogan.

Propuestas:

Estudiante: Gabriela García del curso 1106

Logo



Eslogan

- A. Radio cadena Freiriana Desencadenando mentes
- B. Radio cadena Freiriana Cultivando mentes
- C. Radio cadena Freirina Reconstruyendo la educación
- D. Radio cadena Freirina Construyendo personas
- E. Radio cadena Freiriana Difundiendo perspectivas

Estudiante: JUAN DAVID TORRES SOLÍS - 1102

Logo



Eslogan

- F. R.C.F uniendo a los grandes y chicos en una sola voz de la comunidad.

Estudiante: Santiago David Barranco Fera - 1102

Logo

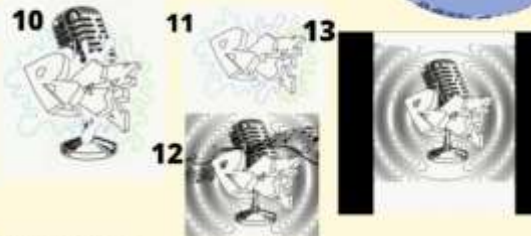


Eslogan

- G. Radio cadena freiriana tu voz
- H. Radio cadena freiriana sin fronteras

Estudiante: Luisa Chaparro - 1106

Logo



Eslogan

- I. RCF nuestra voz

Estudiante: Kelly Medina – 1106

Logo 14




Radio Cadena Freiriana

Eslogan J. Activa tu día y prende tus sentidos con radio cadena freiriana

Estudiante: Diana Lorena Rojas Guevara – 1107

Logo 15



Eslogan K. AL RITMO DEL SABER

- 29 de abril: Se realizó la tercera reunión de capacitación sobre creación de podcast
- 29 de abril: Se organizaron los grupos para ciclo inicial y ciclo bachillerato.
- Grupo de ciclo inicial, I y II:
 - Jesús Cifuentes 1101
 - Miguel A. Chaux 1105
 - Juan D. Torres 1102
 - Luisa F. Chaparro 1106
 - Brayan J. Pinedo 1107
 - Johan S. Trujillo 1107
- Grupo de ciclo III, IV y V:
 - Diana L. Rojas 1105
 - Santiago D. Barranco 1102
 - Gabriela García 1106
 - Kelly Medina 1106
 - Danna S. Cadena 1107
- 16 de junio: Se realizó la cuarta reunión de capacitación
- 18 de junio: Se realizó la quinta reunión de capacitación
- 28 de julio: Se realizó la sexta reunión de capacitación

- 28 de julio hasta el 14 de agosto: Se empezó a trabajar en el primer podcast “Autocuidado”

- Guion final del podcast:

- **Guion del autocuidado (03 de agosto)**

Suena la intro de la emisora

Suena el “lávate las manos rex, ayuda no puedo, aaaaah”

https://youtu.be/cGQu_PF_Y7M

sonido de suspenso (medieval astrology)

“Lávate las manos sino quieres extinguirte” tonalidad seria y dramática.

(Miguel)

Sonido de transición y continuación (the end)

recomendaciones

(Friday fugue)

No olvides lavarte las manos constantemente, siguiendo los pasos recomendados por la OMS (sonidos de lavado de manos)

Mójate las manos (abrir grifo, sonido de agua y cerrar el grifo)

Aplica jabón (sonido de sacar jabón líquido)

Frota las palmas entre si (sonido de frotar las palmas)

Frota la palma de una de tus manos sobre el dorso de la otra y

luego a la inversa (sonido de frotar las palmas)

Frota tus palmas entre si con tus dedos entrelazados (sonido de frotar las palmas)

Frota los dedos de la mano con el dorso mirando hacia la palma de la otra (sonido de frotar las palmas)

Hasta acá le toca a Santiago

Rodea tus pulgares con la mano opuesta y frótalos (sonido de frotar las palmas)

Frota las puntas de tus dedos sobre la palma de la mano contraria, dibujando una circunferencia (sonido de frotar las palmas)

Enjuaga tus manos (abrir grifo y jugar las manos)

Sécalas con una toalla desechable (sonido de papel)

Cierra el grifo utilizando la misma toalla desechable (sonido de cerrar el grifo)

Y bótala en el lugar indicado (sonido de caneca de pedal)

Listo tus manos ya están limpias

Hasta acá le toca a luisa

Recuerda que debes realizar esto en los lugares asignados, al llegar a la institución educativa, antes de ingerir alimentos, (sonido de comer algo), después de ingerirlos, también antes y después de realizar cualquier actividad física; (sonido de alguien haciendo ejercicio) y finalmente antes de salir del colegio y al llegar a casa (sonido de abrir la puerta “hola mamá”). (voz de niño)

(sonido de papel plástico al abrir el tapabocas, sonido de papel al manipular el tapabocas)

Recuerda siempre lavar tus manos antes de colocarte el tapabocas, verifica donde está el lado blanco del tapabocas y ese colócalo en la dirección de tú cara, verifica que lado del tapabocas es rígido y flexible y ubícalo al frente de tú nariz y ajústalo utilizando el dedo índice y el pulgar a manera de pellizco. Después de esto procura no quitártelo en ningún momento excepto cuando vayas a ingerir alimentos según los lugares y los tiempos que indique el colegio o tus maestros. (voz de una chica, gaby)

Recuerda mantener 2 metros de distancia con tus compañeros. (voz de niña, hermanita de miguel)

Mantener desinfectadas las superficies que utilices (voz de niña, hermanita de miguel) (splash de alcohol)

Llevar tapabocas repuesto (voz de niña, hermanita de miguel)

Llevar un gel o alcohol personal (voz de niña, hermanita de miguel)

Listo ya estas preparado para disfrutar tu estadía en el colegio.

Y recuerda no seas como rex, lávate las manos y no te extingas. (múltiples voces)

Ending de la emisora

Fuentes:

<https://studio.youtube.com/channel/UCpQH7cIROu8cgIkkEmgCpRA/music>

<https://www.youtube.com/watch?v=zCnOxRfbQHs>

<https://www.20minutos.es/gonzoo/noticia/4365168/0/la-divertida-tarta-protagonizada-por-un-tiranosaurio-que-no-puede-lavarse-las-manos-para-prevenir-la-covid/?autoref=true>

[https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-](https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-19/393902:Recomendaciones-para-evitar-el-contagio)

[19/393902:Recomendaciones-para-evitar-el-contagio](https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-19/393902:Recomendaciones-para-evitar-el-contagio)

https://www.who.int/csr/resources/publications/swineflu/gpsc_5may_How_To_HandWash_Poster_es.pdf

sonidosmp3gratis

- Audios de las acciones, los que recopilan y convierten los audios:
Juan David Torres
Danna
Jesús Cifuentes

- Voces:
Miguel
Santiago
La hermana de miguel
Niño conocido por Luisa Chaparro
Luisa
Gaby
- Editores:
Kelly
Gaby
Santiago

Crear el intro y el ending
“Desencadenando mentes”

- *3 de agosto:* Se realizó un audio para el cierre de cada podcast
- *19 de agosto:* Se realizo reunión sobre programación de la promoción del lanzamiento de la emisora
- *19 de agosto hasta el 15 de septiembre:* Se empezó a trabajar en los códigos Qr.

Códigos Qr de propuesta:



Estudiantes encargados:

- Miguel A. Chaux 1105
- Danna S. Cadena 1107
- Johan S. Trujillo 1107

- *19 de agosto hasta 23 de agosto:* Se empezó a trabajar en pieza publicitaria representativa del lanzamiento de la emisora.

Diseños de pieza publicitaria:



Luisa F. Chaparro 1106



Santiago D. Barranco 1102

- *31 de agosto:* Se lanzo el podcast de autocuidado en los altavoces del colegio
- *31 de agosto:* Se realizó reunión para hablar del lanzamiento
- *1 de septiembre:* Se definió la ficha publicitaria representaba del lanzamiento de la emisora.

Diseño final:



Santiago D. Barranco 1102

- *3 de septiembre:* Se imprimieron las fichas publicitarias
- *7 de septiembre:* Se realizó reunión para asignar tareas a cada integrante de la emisora.
- *8 de septiembre:* Se pegaron los afiches en el colegio.

Fotografía de muestra:



- *8 de septiembre hasta 13 de septiembre:* Se empezó a trabajar en la primera versión del guion del “Podcast de lanzamiento”.
- Guion de podcast de lanzamiento:
Intro de la emisora
Hola, hola
Querida comunidad Freiriana, bienvenidos, a su emisora escolar. ! Radio Cadena Freiriana!.

Hoy queremos presentarnos, para empezar, les vamos a contar que es la emisora, sobre todo, si no sabían que había una.

Bueno, la emisora escolar es una herramienta de comunicación masiva, la cual queremos revivir pues probablemente habrán notado que no aprovechamos su máximo potencial.

(Brayan)

Por eso los estudiantes de grado 11 de todas las especialidades y de la jornada mañana y tarde, hemos decidido sacar el máximo provecho de este recurso con el objetivo principal de escucharlos a ustedes, de brindarles un espacio para que desarrollen sus ideas y las transmitan a la comunidad. Para eso vamos a recibir sus propuestas, ideas, opiniones, etc. Las cuales luego serán transmitidas en los podcasts.

Por cierto, si no saben que es un podcast, es un audio pregrabado que puedes escuchar en cualquier momento, si quieren un ejemplo pueden ingresar escaneando el código Qr de los carteles.

(Danna)

Además, para mandar tus propuestas, puedes comunicarte con nosotros a través de este correo: radiocadenafreirianarcf@gmail.com

Probablemente ya te aburraste, solo nos queda recordarte que queremos que estos podcasts sean didácticos, que te ayuden a aprender y que también te entretengan.

Esperamos que puedas aprovechar este recurso al máximo, que te entretengas y claro si gustan de participar en este proyecto serán bienvenidos, si gustan recomendar algo también los escucharemos, recuerden, este espacio es creado para ustedes, espero lo disfruten.

Bye, bye

(Jesús)

Ending

- *14 de septiembre:* Se averiguo el costo de camisas para utilizar en el lanzamiento de la emisora
- *15 de septiembre:* Se realizó reunión para asignar tareas referente a él podcast de lanzamiento.

Organigrama:

Organigrama de los Stands:

Stands grados 3° a 11°:

Stand 1: plaza de banderas banda musical (Brayan, Luisa y Miguel) (dos personas extra).

Stand 2 y 3: canchas 1 y 2 (dos personas extra).

Stand 2: cancha 1 (Danna, Kelly)

Stand 3: Cancha 2 (Sebastián, Jesús) (dos personas extras) (Gabriela de soporte)

Stand grados jardín a 2°: Terraza del segundo piso del bloque A (David, Santiago, Lorena) (cuatro personas solicitadas Extra)

Personas en los pasillos de los bloques C y D: 2 por cada pasillo.

- *16 de septiembre:* Se realizó reunión para hablar sobre el lanzamiento de la emisora con el coordinador
- *16 de septiembre:* Se eligió el código Qr que se va a utilizar

Código final:



16 de septiembre: Se presentó el documento de planeación y organización sobre el lanzamiento de la emisora escolar

Documento:

ACTIVIDAD PRACTICA DE PROYECTO DE GRADO

TEMA: RELANZAMIENTO DE LA EMISORA ESCOLAR DIA MIECOLES

22 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021

La presente propuesta busca obtener el permiso para realizar la práctica de proyecto de grado sobre la actividad de relanzamiento de la emisora escolar del colegio. La actividad se va a realizar el **día 22 de septiembre desde las 8:00 am hasta las 4:00 pm**, con un receso desde las 11:30 hasta la 1:00 pm a la hora que se retomarían las actividades:

Cronograma:

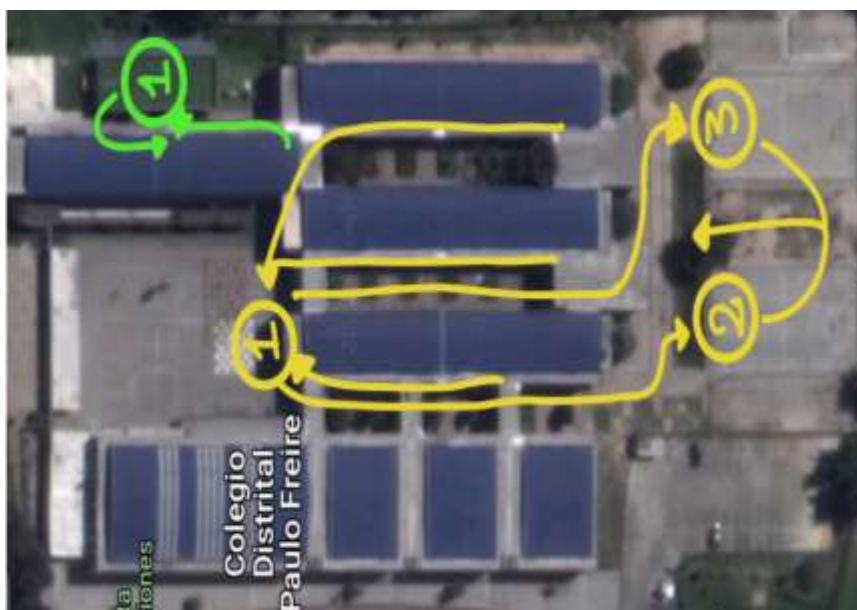
HORA	ACTIVIDAD
6:30 a 8:00 am	Los estudiantes encargados de la emisora ingresan ala institución educativa y organizan toda la logística para el evento.
8:00 am a 8:30 am	<p>Empieza la primera rotación con los cuatro cursos del segundo piso bloque B.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los primeros cuatro cursos del segundo piso bloque A.</p>
8:30 am a 9:00 am	<p>Empieza la segunda rotación con los cuatro cursos del primer piso bloque B.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del segundo piso bloque A.</p>
9:00 am a 9:30 am	Empieza la tercera rotación con los cuatro

	<p>cursos del segundo piso bloque C.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los primeros cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>
<p>9:30 am a 10:00 am</p>	<p>Empieza la cuarta rotación con los cuatro cursos del primer piso bloque C.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>
<p>10:00 am a 10:30 am</p>	<p>Empieza la quinta rotación con los cuatro cursos del segundo piso bloque D.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>

<p>10:30 am a 11:30 am</p>	<p>Empieza la sexta rotación con los cuatro cursos del primer piso bloque D.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>
<p>11:30 a 1:00 pm</p>	<p>Receso para todo el equipo de la emisora</p>
<p>1:00 pm a 1:30 pm</p>	<p>Empieza la primera rotación con los cuatro cursos del segundo piso bloque B.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los primeros cuatro cursos del segundo piso bloque A.</p>
<p>1:30 pm a 2:00 pm</p>	<p>Empieza la segunda rotación con los cuatro cursos del primer piso bloque B.</p>

	<p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del segundo piso bloque A.</p>
<p>2:00 pm a 2:30 pm</p>	<p>Empieza la tercera rotación con los cuatro cursos del segundo piso bloque C.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los primeros cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>
<p>2:30 pm a 3:00 pm</p>	<p>Empieza la cuarta rotación con los cuatro cursos del primer piso bloque C.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>

<p>3:00 pm a 3:30 pm</p>	<p>Empieza la quinta rotación con los cuatro cursos del segundo piso bloque D.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>
<p>3:30 pm a 4:00 pm</p>	<p>Empieza la sexta rotación con los cuatro cursos del primer piso bloque D.</p> <p>En simultaneo en el Bloque A inicia la actividad con los siguientes cuatro cursos del primer piso bloque A.</p>
<p>4:00 pm a 5:00 pm</p>	<p>Organización de toda la logística utilizada</p>



Recorrido Amarillo grados de 3° a 11°:

Los estudiantes comenzarán su recorrido como está acordado en el cronograma a las 8:00 am, los estudiantes se van a dirigir a plaza de banderas donde van a hacer una primera interacción con la banda musical y se les dará una introducción a la emisora. Después se van a dirigir a las canchas donde el grupo será dividido en 2 grupos, los cuales se dirigirán por separado a cada uno de los stands que se encuentran en cada cancha. Donde se les hará una actividad de Doblaje y se les dará un premio a los ganadores, luego finalmente retornaran a sus respectivos salones según lo indiquen los miembros de la logística, que posteriormente convocaran los siguientes cursos para realizar el recorrido.

Recorrido Verde grados de jardín a 2°:

Los estudiantes comenzarán su recorrido dirigiéndose a la terraza del bloque A, donde se encuentra su respectivo están donde realizaran actividades didácticas y obtendrán algunos premios, luego regresaran a sus respectivos salones, para continuar con los siguientes cursos.

Esta acordado que cada recorrido va a durar media hora con una capacidad máxima de cuatro cursos, además se tendrán 10 personas de logística que ayudarán a evitar aglomeraciones y a organizar adecuadamente a los grupos a la hora de desplazarse por pisos y pasillos de los bloques, para que así la movilización sea más ágil.

Por otra parte, en el bloque A se va hacer el recorrido con una misma duración, con una capacidad máxima de 2 o 3 salones, ya que el espacio no es tan grande (Ellos no pasan a la banda) y habrá 4 personas de logística para evitar las aglomeraciones.

Organigrama de los Stands:

Stands grados 3° a 11°:

Stand 1: plaza de banderas banda musical (Brayan, Luisa y Miguel) (dos personas extra).

Stands 2 y 3: canchas 1 y 2 (dos personas extra).

Stand 2: cancha 1 (Danna, Kelly)

Stand 3: Cancha 2 (Sebastián, Jesús) (dos personas extras) (Gabriela de soporte)

Stand grados jardín a 2°: Terraza del segundo piso del bloque A (David, Santiago, Lorena) (cuatro personas solicitadas Extra)

Personas en los pasillos de los bloques C y D: 2 por cada pasillo.

- *16 de septiembre:* Se creó un correo para la emisora escolar.
Correo: radiocadenafreirianarcf@gmail.com
- *20 de septiembre:* Se realizó la primera versión del “Podcast de lanzamiento”
- *20 de septiembre hasta el 5 de octubre:* Se realizó algunas correcciones en el “Podcast de lanzamiento”
- *24 de septiembre:* Se corrigió el podcast de lanzamiento y se compartió en la plataforma digital SoundCloud
- *30 de septiembre:* Se termino el guion del podcast “La historia del metal contado desde el pupitre”
Guion terminado:
- *30 de septiembre:* Se realizo reunión para signar tareas a cada integrante en el podcast de “La historia del rock contado desde el pupitre”

GUIÓN- La historia del metal contado desde el pupitre

Música de introducción: Alexander Lyamin-intense cinematic.

Locutor 1: El metal para algunas personas es un género musical considerado como grotesco, ruidoso, agresivo y satánico. A este género lo han estandarizado porque algunas personas al escucharlo “consideran que es ruido”, sin embargo, otro sector de la población gusta mucho de la estética de los instrumentos y de las voces que este implica. Entre estos muchos adolescentes, muy pocos hablan de este gusto musical particular, por tanto, mi pregunta es ¿Cuántos jóvenes hablan de este género?, ¿Cuáles son los lugares de difusión para que los jóvenes puedan hablar de este género musical? Es posible que este género haya sido opacado en muchas instituciones educativas, muchos de los jóvenes escolarizados olvidan lo importante que es la libertad de expresión y se cierran algunos espacios para hablar de ello, por lo tanto la siguiente propuesta es abrir un espacio para contar la historia del metal desde otro lugar en este caso: la escuela. Música: Crutch extreme.

Locutor 2: El metal respalda una historia llena de posturas, ideas y sentimientos, la cual ha permitido que antiguas generaciones sigan sobreviviendo al paso del tiempo, en cierta manera ha permitido que el mundo esté donde está, ya dicho esto, te contaremos un poco de este género.

Música: Crutch extreme.

Locutor 3: Este género inicia a los finales de los sesenta y a principios de los setenta, donde era una música independiente y clandestina, iniciada principalmente en Reino Unido, expandiéndose por Estados Unidos, Gran Bretaña y el resto de Europa. Era una época muy difícil con respecto a lo político, lo social y lo económico, así que de una forma u otra los jóvenes querían ser escuchados y aunque pareciese un acto de rebeldía era el único medio para desahogarse.

Locutor 2: Empezaron a distorsionar el sonido de bandas como Black Sabbath y Deed purple, dándole un toque más oscuro y añadiéndole guturales. Los guturales salieron del tiempo de los vikingos, ya que estos los utilizaban como música o gritos de guerra, también sale de Asia como el denominado sonido del mongol. Las primeras bandas que se les escucho dicho sonido fueron Death con el cantante Chuck Schuldiner y Possessed con el cantante Jeff Becerra en 1983. En los ochenta surgieron bandas como Iron Maiden, Def Leppard y Diamond Head influenciados por el metal clásico, se le denominaron la nueva oleada de heavy metal británico. En esta misma época comenzó otro subgénero que fue el black metal con la primera banda que fue Behem y en 1983 la banda Bathory que expandió este subgénero. A estas bandas de estos subgéneros los consideraban como satánicos, pero más bien era un movimiento a cristianismo, lo utilizaban para demostrar su desacuerdo.

Locutor 3: Este género al día de hoy contiene 35 subgéneros como: (black metal, death metal, doom metal, thrash metal, metalcore, industrial metal, metal alternativo, entre otros...), a la hora de categorizar a las bandas puede haber dificultades ya que muchas de ellas han variado entre los subgéneros. Como he dicho antes mucha gente lo considera como ruido pero es porque se han acostumbrado a escuchar sonidos monótonos compuestos por la computadora, así que considero que esto es un poco más real. Música: Ancestry of all evil.

Locutor 1: Lo que me gusta de este género es que abarcan muchos temas que vemos en nuestro mundo y amplían nuestra visión, tampoco se podría estandarizar como moda ya que ha perdurado por años y se podría decir que es (anti-sistema) pues en sus letras muestran su inconformidad con lo que ha pasado y pasa en nuestro mundo. Sin este género muchos de los jóvenes no hubiesen buscado salir de ese mundo conforme, en donde toda la humanidad es simplemente un mecanismo dentro de una maquinaria nacional, así como muchos otros géneros el metal es una pasión.

Locutor 4: Es un amor de millones y aunque entendamos su historia comprendamos de dónde salió y todo esto si a uno no le gusta el género si uno no ha estado en un concierto donde se siente el calor las ganas de cabecear y de querer irse en contra del mundo pues no se podrá entender realmente de qué trata esta música.

Organigrama:

Una semana por ciclo: La primera semana de cada mes ciclo inicial y ciclo 1

- La segunda semana de cada mes ciclo 2
- La tercera semana de cada mes ciclo 3
- La cuarta semana de cada mes ciclo 4 y 5
- La última semana de cada mes subir todos los podcasts que se realizaron en el mes

La idea de este cronograma es dedicar una semana por ciclos y así tener y lograr una mayor organización y participación total de los docentes y estudiantes en dichos ciclos, la última semana de cada mes se subirán los podcasts.

- Santiago: Locutor 1
- Luisa: Locutor 2
 - Trujillo: Locutor 3
 - Kelly: Locutor 4
 - Gabriela: editora
 - Miguel: encargado de buscar los sonidos
- *4 de octubre*: Se realizo reunión en el colegio de manera presencial para hablar sobre el escrito del proyecto.
-

6. Conclusiones y recomendaciones

La propuesta de una emisora escolar Virtual para el Colegio Paulo Freire como complemento y alternativa a la emisora tradicional es una forma innovadora y llamativa de comunicación y difusión, que nos brinda la oportunidad solucionar gran parte de los problemas generados en la emisora tradicional escolar Paulo Freire.

La emisora escolar del colegio Paulo Freire es una oportunidad para que el talento de la comunidad freiriana sea expuesto.

La emisora escolar Paulo Freire necesita mayor divulgación, para hacer de este un proyecto más llamativo.

Hay diversas complicaciones con los equipos electrónicos de la emisora escolar Paulo Freire en cuanto a disponibilidad y funcionamiento siendo necesaria la renovación de estos debido a la dificultad al momento de trabajar con estos implementos.

Se debe respetar el espacio de trabajo de la emisora escolar junto con sus recursos.

7. Referencias bibliográficas

Sin audífonos J. Adarme, J. Calderón, S. Vidal y J. Rojas (2020)

<https://drive.google.com/file/d/18yy5hixmm4K2dhXcny8jpb9TpraEGrPE/view?usp=sharing>

Capacitaciones de la emisora escolar, diapositivas de apertura (2021).

https://drive.google.com/file/d/1HJPuH2VvHn-90iIOq5UI9fYL1ece1_qg/view?usp=sharing,

<https://drive.google.com/file/d/1y6JJETSs5N4CNBYpoVS-FiXuI1dpw6SJ/view?usp=sharing>